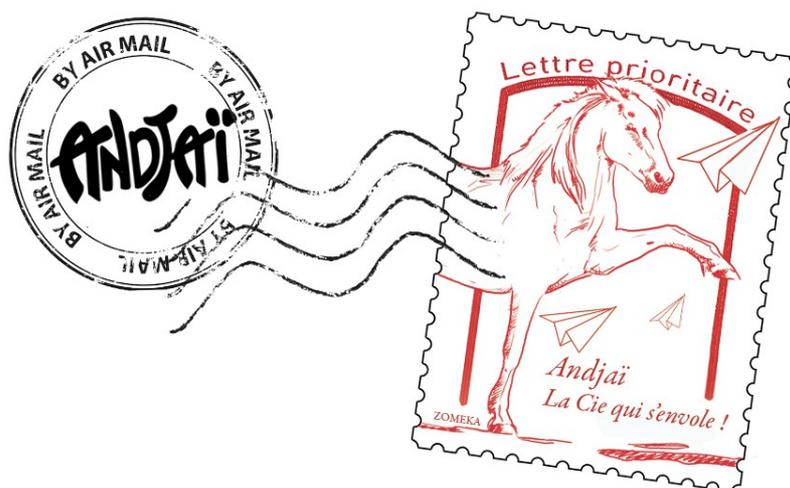




La Compagnie ANDJAÏ présente

LA TOURNEE DU FACTEUR

Création 2018/2019



ANDJAÏ « La Tournée du Facteur » : demande d'aide à la création

Table des matières

Introduction	p 3
1. FICHE D'INFORMATION	p 4, 5
2. NOTES D'INTENTION	
2.1 L'histoire en quelques mots	p 6
2.2 Le Projet	p 6
2.3 La démarche créatrice, Le Facteur	p 7
Le duo Homme Cheval	p 8
Le mouvement dansé	p 8
2.4 La note d'intention de Laurent Galinier	p 9
2.5 La note d'intention de Christophe Thellier	p10
2.6 La note d'intention de Brigitte Fisher	p10
3. PORTRAITS D'EQUIPE	p 11, 12
4. PLANNINGS DE PRODUCTION	p 13
4.1 Promotion	p 13
4.2 Tournée prévisionnelle	p 13
4.3 Publics	p 13
5. LA CIE ANDJAÏ, quelques Dates	p 14
6. ELEMENTS TECHNIQUES	p 15
7. REVUE DE PRESSE	p 16 -19
8. Liens internet	p 20
9. BUDGET PREVISIONNEL	Annexe

Introduction

La Compagnie ANDJAI est fondée en 1998, afin de créer et diffuser des spectacles équestres, de créer et animer un espace artistique et culturel autour du cheval en milieu rural, de promouvoir et valoriser les chevaux Mérens et Castillonnais par la pratique du spectacle vivant, et d'initier à la pratique de diverses disciplines équestres et artistiques touchant au spectacle vivant.

Basée en Ariège, la Compagnie rayonne internationalement, se produit diversement dans des festivals de théâtre, sur de grandes pistes européennes, et mène un travail localement en autoproduisant des spectacles mêlant plusieurs disciplines artistiques qui font intervenir comédiens, musiciens, danseurs.

Le projet artistique de la compagnie est de mettre en scène des spectacles où chevaux et cavaliers sont les acteurs d'une histoire à destination de tous les publics ; les techniques équestres étant les supports et non le but, pour emmener émotions et poésie.

Le fondateur de la Compagnie, Laurent Galinier, initialement cavalier de spectacle, a élargi au fil des années son champ d'actions pour aborder et se former à d'autres disciplines du spectacle vivant auprès de professionnels.

« La Tournée du Facteur », création 2018, est l'aboutissement d'un travail de comédien-clown, débuté en 2016 avec la création du « One Man Chewo » mettant en scène pour la première fois le personnage d'Eddy Bolino, seul en piste avec ses chevaux.



1. FICHE D'INFORMATION

1.1 Opérateur : **Compagnie ANDJAI**

N° d'entreprise :	434 807 293 00023
N° licence entreprise spectacle	2-1095739/ 3-1095740
SIEGE SOCIAL	« Savignol » 09100 Unzent
Contact Artistique :	Laurent Galinier
	06 32 23 08 33
	andjai@free.fr
Contact Administratif	Françoise Dubos
	07 86 65 13 79
	associationandjai@gmail.com

1.2 **Titre du spectacle**

La Compagnie ANDJAI vous propose sa nouvelle création « **La Tournée du Facteur** », Une fantaisie hippique et poétique mêlant :

- Techniques de clown
- Danse
- Techniques équestres : dressage en liberté, voltige etc.

Avec : *Laurent Galinier* : cavalier comédien

Valentin Avoiron : pianiste

Opale du Pous : cheval acrobate

Ecriture : Laurent Galinier

Mise en scène collective : Laurent Galinier, Brigitte Fisher, Christophe Thellier

1.3 **Durée indicative du spectacle**

Durée du spectacle : 40 min.

1.4 **Dates et lieux de création, coproductions 2018**

La Tournée du Facteur est l'aboutissement de numéros de clown de reprise créés en 2018 pour « le gala des Crinières d'Or » à *Cheval Passion* en Avignon.

- Du 13 au 21 janvier : Spectacle des **Crinières d'Or** de « Cheval Passion », Avignon.

- 23 au 29 Avril : Festival Pr'im Vert – Martigny- Suisse

1.5 Composition de l'équipe

Artistique :

Laurent Galinier
Valentin Avoiron
Opale du Pous
Brigitte Fischer
Christophe Thellier

Cavalier, comédien, clown
Musicien, compositeur, pianiste
Cheval acrobate
Regard chorégraphique
Regard clownesque

Technique :

Noémie Le Tily

Costumière

Administrative

Françoise Dubos
Natacha Houtcieff

Production et administration
Chargée de diffusion



2. NOTES D'INTENTION

2.1 L'histoire, en quelques mots

« Dans le cadre de la revalorisation du service public et de la réponse de la Poste à de nouvelles attentes, il a été décidé de réadapter les modes de distribution du courrier. »

Le facteur Eddy Bolino reçoit de nouvelles directives écrites et se voit confier un cheval pour accomplir sa mission : distribuer le courrier.

Sacoche virevoltante, casquette conquérante, muni d'un mode d'emploi laborieusement déchiffré, il part sur sa monture effectuer sa tournée.

Envoi de colis aux quatre continents, lettres romantiques ou courriers administratifs, sa tournée l'emmène toujours plus loin, y compris vers les étoiles qu'il touche du doigt à bord de son avion cheval.

Plein de zèle, notre facteur est avant tout un poète tendre et facétieux ; le monde intérieur qui l'anime l'incite à parler à son cheval et au public de ses rêves, celui-ci devenant, le temps de cette tournée loufoque, le destinataire du courrier distribué.

2.2 Le Projet

Il s'agit d'un nouveau pari artistique pour la Compagnie : mettre en scène face à face, un cheval et un comédien, accompagnés par un pianiste.

C'est associer le clown, la danse, et l'art équestre dans un duo inédit.

Pour cette nouvelle création, la Cie Andjaï veut pousser plus loin le rapport entre le cheval et l'homme, le rapport entre le comédien et le public.

Une piste, un homme, un cheval.

Un pianiste est également sur scène : la musique est voulue ici comme une narration sonore qui reflète le climat de la scène, qui renforce le contexte émotif et catalyse les émotions. Elle accompagne les deux partenaires lors de leurs actions dans l'esprit des anciens films muets. Elle se substitue aux mots, remplace la parole, et permet aux deux partenaires d'être dans l'instant, ainsi plus justes dans le jeu, dans l'échange.

D'autre part, le projet-support, distribuer le courrier, est en lui-même, symboliquement fort et riche de sens. Explorer l'humanité de cette fonction a été aussi à l'origine du choix du projet.

2.3 Démarche créatrice

Le Facteur

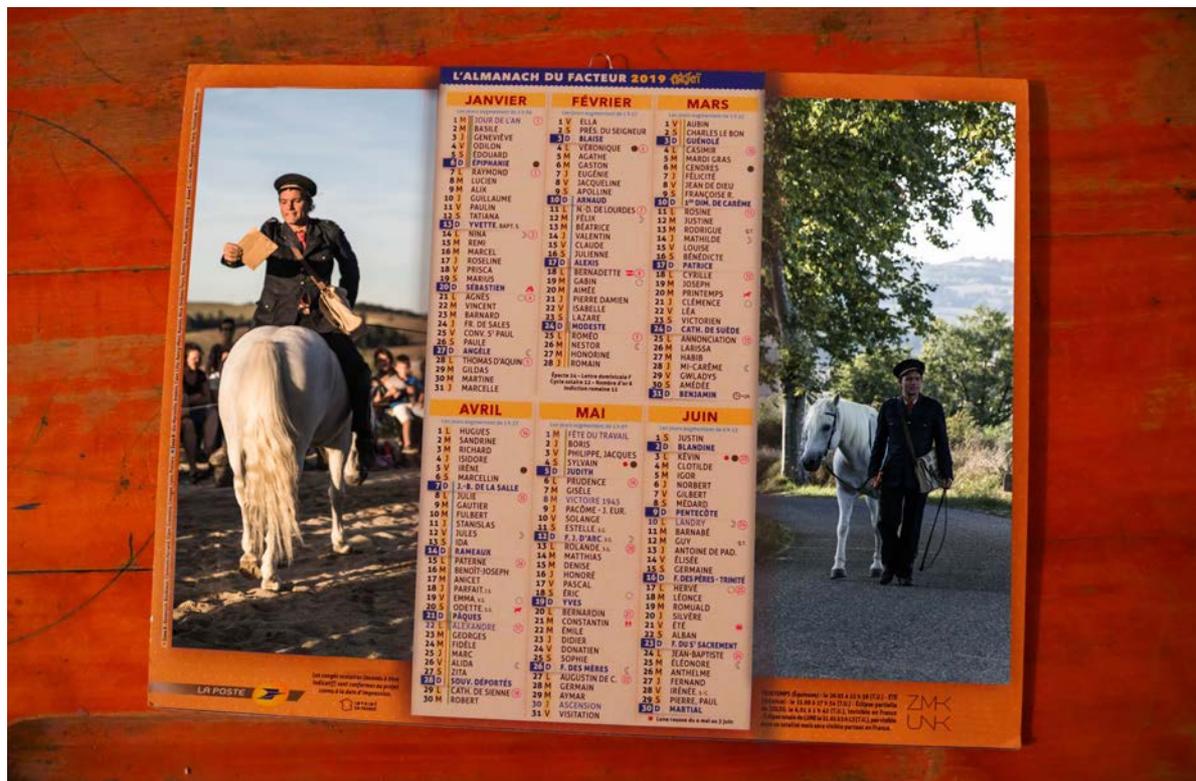
Dans notre mémoire individuelle, collective, nos souvenirs d'enfance, le facteur est un personnage populaire, familier de notre quotidien, de notre vie.

Il va dans le temps, il crée du lien, il traverse les époques. Porteur d'humanité, investi d'une mission, il évoque pour « nous », la nostalgie (et la fantaisie) de l'univers de Tati, ou les aventures des héros de l'Aéropostale.

Le facteur à cheval porte une dimension imaginaire supplémentaire, celle du créateur d'un palais idéal ou de St Exupéry et de son personnage du Petit Prince. Notre facteur véhicule tout cela, un peu de cet univers à jamais révolu mais aussi des rêves du futur.

Du facteur « joli cœur », au pilote bravant les intempéries pour porter le courrier, il est investi d'autant de légèreté que de constance. Personnage haut en couleurs, mais pas héros, il reste le héraut des bonnes et mauvaises nouvelles qu'il porte inlassablement de jour en jour.

La notion d'un personnage simple aux prises avec des réalités complexes qu'il contourne ingénument.



Le Duo Cheval - Homme

L'apport du cheval dans le spectacle est multiple : il est à la fois un cheval dressé qui sait et fait, véritable artiste de cirque qui aime son métier, et en même temps, il est tout simplement cheval dans l'instant, intéressé ou pas par le dresseur.

Il peut être en connexion avec son cavalier, mais aussi au moment présent. C'est ce qui peut faire de lui un improvisateur, un frein, puis un partenaire si le clown, le danseur prend le dessus sur le dresseur, et accepte les imperfections et les propositions du cheval.

A partir de ce moment-là, et à cette condition, cette fameuse complicité apparaît . Le cheval n'est pas qu' un animal savant mais prend entièrement sa place de personnage, et le partenariat peut commencer.

Le mouvement dansé

Le travail avec la chorégraphe est avant tout une recherche sur le mouvement.

Le travail sur le corps, le mouvement et son expression sont ce qui relie l'équitation et le jeu clownesque.

La recherche du mouvement juste à cheval, comme pour le jeu du comédien est une finalité en soi. L'apport du travail chorégraphique va permettre de créer du lien entre la pratique équestre et le clown, alors que l'un ne permet pas toujours l'autre.

C'est aller plus loin dans l'expression corporelle, pour rendre le jeu encore plus fluide.

C'est aussi créer d'autres interactions avec le cheval, qui ne soient pas du registre du dressage. Le cheval, animal en lecture permanente du mouvement, sait lorsque on est juste ou pas et est à même de lire le corps humain et ses intentions.

Enfin, c'est encore, oser danser comme un facteur en tournée avec son cheval, c'est explorer un autre moyen d'expression pour proposer une matière toujours plus riche au spectateur.



2.4 La note d'Intention de Laurent Galinier

Ma précédente création, *le One Man Chewo*, mettait en piste pour la première fois le personnage d'Eddy Bolino. Au gré des spectacles et de la rencontre avec le public, Eddy a dévoilé plus de nuances, il s'est densifié ; il a conservé sa fantaisie naturelle, et exprime aujourd'hui sa poésie, son humanité, et sa tendresse.

Mon jeu de clown s'est nourri naturellement de l'évolution et de la maturité d'Eddy. Il porte en lui l'accueil chaleureux et enthousiaste des nombreux spectateurs qui ont croisé sa route.

Le One Man Chewo était un spectacle très physique, parlé et joué avec 2 chevaux ; je souhaite aujourd'hui me tourner vers plus de fluidité et de légèreté.

L'enjeu est d'être juste et vrai dans le jeu de comédien, tout en faisant oublier les contraintes de la technique équestre. *Opale* devient alors mon partenaire de jeu, demander sans contraindre, être dans l'écoute mutuelle, dans le lâcher-prise maîtrisé, dans l'émotion vraie du moment.

Me laisser aller à danser ou plutôt à évoluer de plus en plus librement à pied et à cheval.

Incarner ce Facteur pour moi, c'est aussi porter ses valeurs, son imagerie et dépasser ses clichés. C'est jouer avec le public, et le transporter dans les rêveries d'un Facteur à Cheval sidéral et pas banal.

Par la méthodologie de travail mis en place par Christophe Thellier, je développe l'imaginaire et j'explore des processus de création insoupçonnés.

La pratique de la danse m'apporte également un nouveau contenu, et me permet de m'exprimer différemment. Cela complète mon rapport à l'espace et à mon partenaire cheval, qui lui aussi s'exprime en mouvement.



2.5 La note d'Intention de Christophe Thellier , Regard Clownesque

Notre recherche vise à préciser le style, les envies et le véritable sujet.

Les situation se construisent à partir des rapports trouvés entre le cheval et le comédien.

Le choix de la Cie de produire un spectacle épuré avec un simple cercle sans coulisses mettant en avant le personnage dans son environnement, c'est à dire une tournée de facteur.

Le travail de l'écriture se fait autour d'un scénario ou l'on donne à voir, un facteur venant effectuer sa tournée avec de nouvelles règles à appliquer. Une évolution poétique et fantaisiste viendra enrichir le canevas.

La trame de départ est celui d'un facteur devant effectuer sa tournée avec de nouvelles règles. De ces contraintes naît une évolution poétique et fantaisiste.

La mise en scène privilégie le rapport au public. La distance réduite permet au spectateur de sentir le souffle du cheval, et d' entrer dans l'univers de la tournée idéale du facteur.

2.6 La note d'Intention de Brigitte Fisher, regard chorégraphique

« Je recherche une expression hors des conventions de la danse et des chemins balisés, et qui touche des personnes qui sont loin du théâtre. C'est une approche intuitive qui permet d'ajuster les différents éléments, de sentir quand tel geste doit arriver exactement à tel endroit, à l'instant juste. Rien n'est gratuit dans cette construction. C'est une autre logique, un mode de composition analogue à celui de la musique ou de la peinture, un parcours d'émotions tel une partition musicale. L'effort ne sera jamais dissimulé, l'émotion et la fatigue physique peuvent s'entremêler. Je pars de la dimension du réel pour accéder à celle du rêve. »



3. PORTRAITS D'EQUIPE

L'équipe Artistique

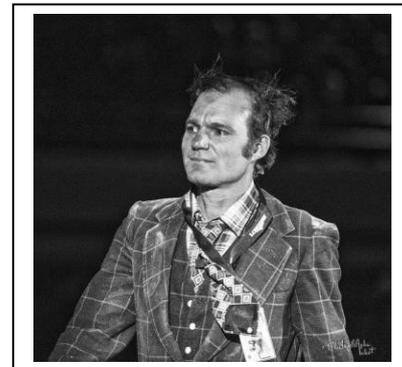
Laurent Galinier // *Comédien, cavalier*

Officiellement cavalier depuis l'âge de 9 ans, il a un déclic en assistant à un spectacle de Bartabas et décide de se lancer. Il débute les spectacles équestres comme cavalier- Voltigeur dès 1995 dans diverses compagnies : (*Puy du Fou, Appassionata, Caracole, Salam Toto*).

Ses numéros équestres tournent dans la France entière et en Europe (Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne), dans des galas équestres et ailleurs, (cirques, festivals, salons et fêtes).

Depuis 2010, il enrichit sa palette en se formant à la technique du clown avec Christophe Thellier, suivant la méthode de Michel Dallaire.

Parallèlement, il découvre et pratique la danse contemporaine avec Nathalie Gallet depuis 2016, et le yoga depuis 2012.



Brigitte Fischer // *Chorégraphe, Danseuse*

Créatrice de la Cie de Danse Contemporaine, *Les Furieuses* implantée à Toulouse, danseuse, musicienne et pédagogue, elle est une artiste sensible et engagée qui aime le métissage des genres et des gens. Elle maîtrise plusieurs techniques, pratiquées auprès de Jacques Patarozzi, Peter Goss, Larrío Ekson, Dominique Bagouet, Michel Raji, etc. Ces diverses collaborations lui permettent de travailler la composition et l'improvisation et de développer un travail personnel pour enseigner et chorégrapier.

Christophe Thellier // *Metteur en Scène*

Il commence son apprentissage artistique en 1987 par les Arts du Cirque et fonde en 1992 avec quatre acolytes la compagnie de théâtre de rue : *Okupa Mobil* qui pendant plus de 15 ans crée 11 spectacles originaux reconnus internationalement.

C'est auprès de Michel Dallaire que Christophe Thellier continue et perfectionne sa formation clownesque.

En 1998 il commence à enseigner l'art clownesque. En 2012, un des volets de son travail pédagogique s'ouvre sur la formation de professeurs au sein de différentes structures.

Il intervient également en tant que directeur d'acteurs et metteur en scène auprès de compagnies de spectacles vivants venues d'horizons variés. (*Cie Les Petits Bras, Cie Las polis...*) – Basé en Ariège, il s'investit dans la création artistique et culturelle locale.



Valentin Avoiron

Musicien, pianiste

Jeune musicien talentueux, compositeur, pianiste, Valentin démarre une carrière prometteuse. Après un diplôme de luthier, il est formé à « l'Ecole des Musiques Vivantes » MUSIC HALL de Toulouse pendant 3 ans et se produit actuellement dans plusieurs formations de jazz.



<https://www.youtube.com/watch?v=x2XducGamnA>

Opale du POUS

Cheval Acrobat

Ce joli petit cheval Camargue est la monture idéale d'un facteur, sa 4L à 4 pieds ! Monture certes, mais avant tout partenaire et aussi personnage complet de cette histoire. Doté d'initiative, il relève tous les défis et accompagne avec grâce et malice. Opale sait danser en liberté, jouer l'équilibriste sur des montagnes de colis, et fait l'avion sur le dos pour s'envoler avec son improbable cavalier. Opale est heureux de participer à cette histoire et met tout son cœur dans ce spectacle qui est un peu le sien aussi !



4. Le planning de production

Après quelques représentations au cours de l'année 2018, le processus de création se poursuit pour approfondir et enrichir plusieurs pistes de travail.

De décembre 2018 à avril 2019 :

- Travail de recherche chorégraphique avec Brigitte Fischer
- Travail avec l'apport des premières musiques live avec Valentin Avoiron
- Travail sur la dramaturgie et le jeu clownesque avec Christophe Thellier
- Répétitions générales ensemble.

4.1 Le plan de promotion

- Participation au festival de théâtre de rue d'Aurillac
- Un site Internet tout neuf
- Participation à des événements (salons, festivals) pour rencontrer des programmeurs.
- Mise en place d'une stratégie de diffusion

4.2 Le planning de tournée prévisionnel

Wallonie Equestre Event- Belgique	:	Avril
St Orens de Gameville (31)	:	Mai
C.S.I. La Baule	:	Mai
Festival « Artistes à suivre » de Granès (11)	:	Juin
Foire bio de Brie (09)	:	Juin
Festival Jour de Fête (11)	:	Juin
Féria des Saintes-Marie-de-la-Mer	:	13 Juillet
Reus (Espagne)	:	Juillet
Autrefois le Couserans (09)	:	Août
Festival Etang de Malesse (19)	:	Août
Festival Eclats Aurillac	:	Août
Festival Americana Augsburg, (All)	:	Septembre
Abbaye du Caillou, Pamiers	:	Septembre
Banyoles (Esp)	:	Octobre
« Night of the horses » Hannovre, (All)	:	Décembre

4.3 Publics potentiels

Nous défendons avec force le caractère tout public de nos spectacles, pour qu'ils touchent et fassent vibrer petits et grands, équitants ou non.

5. La Compagnie ANDJAÏ (Quelques dates)

5.1 Créations précédentes :

- *La voie du feu* : 2004
- *Le Minotaure* : 2005
- *Le Casting* : 2007
- *Folies Cosaques* : 2009
- *Le Cabaret équestre* : 2011 (Mise en scène Muriel Deville)
- *One Man Chewo* : 2014

ou les aventures d'Eddy Bolino (Mise en scène Marie-Aude Jauze)

- Créations uniques pour une soirée : *Wanted* et *Horse Star Academy* joués en représentation unique et autoproduction au siège de la Compagnie. (2000 personnes)

5.2 Nous y avons joué :

- **Festivals** : *La Déferlante* (Vendée), *Equestria* (Tarbes), *Festi'Cheval* (Suisse), *Festi-Manoir* (Cugnaux), *Luluberlu* (Odyssud Blagnac), *Rues d'été* (Graulhet), 1,2,3 *Couleurs* (La Tour de Crieu), *Terre de couleurs* (Daumazan), *Nuits d'été* (Villereal), *Festival Dihun* (Douarnenez), *Rencontres équestres de Lunéville*, *Eclats* (Aurillac) etc.
- **Evènements** : *Grand Cirque de Noël* de Toulouse (30 représentations), *Théâtre du Capitole* (Opéra Rienzi), *Haras National* d'Hennebont (40 représentations), *Haras national* de Vendée (90 représentations).
- **Shows équestres** : *Nuit du Cheval* (Foix), *Gala des Crinières d'Or* (Avignon), *Hop Top Show* (Essen, Allemagne), *Feria des Saintes Marie de la Mer*, *Show au Galop* (Martigny Suisse), *Amadeus Horse show* (Salzbourg, Autriche), *Harnse Pferd* Hambourg, *Night of the horses* Hannover, *C.S.I.O Oldenbourg*, *Galaaten den Pferde*, Leer, (Allemagne).



Festival "La Déferlante" – Barbatre - Vendée

6. ELEMENTS TECHNIQUES

ESPACE SCENIQUE :

Un cercle plat en terre ou herbe de 14 à 18 mètres de diamètre. Avec 0 % de pente.
Accessible en camion. Le cercle est matérialisé par des piquets et du fil.
Une contre piste de sécurité à distance d'un mètre du cercle est à prévoir.

COULISSES

Accessibles au fourgon et au van.
Les véhicules y sont stationnés en permanence. Si possible éloignés des lieux de passage ou doivent être sécurisées (barrières de ville, fil, piquets) ;
Le cheval y est stationné avant et après le spectacle.
Point d'eau proche pour abreuver le cheval (robinet, eau potable).
Container, poubelle pour y mettre les crottins.

SONORISATION

La régie son est assurée et installée par la compagnie .
4 enceintes de 400 W, ampli, micro casque et récepteur, lecteur et instruments de musique.
Un emplacement est prévu contre la piste. En cas d'intempérie sous barnum.
Prévoir un branchement en 220V à proximité immédiate.

INSTALLATION

Temps de montage : 2 heures
Temps de démontage : 1 heure
Accès au plateau : 1h30 avant la représentation
Accès aux loges, vestiaires avant et après le spectacle.

JAUGE

La jauge moyenne va jusqu'à 600 personnes assises par terre ou debout.
Au-delà de ce chiffre la sonorisation est à revoir .

EQUIPE :

Un musicien, 1 comédien et 1 assistant logés, nourris.
2 chevaux logés en box avec copeaux et foin et eau à volonté. Nous contacter.

7 . LA PRESSE EN PARLE



Accueil > Loisirs > Spectacles > Gala des Crinières d'Or au diapason de la création !

Gala des Crinières d'Or au diapason de la création ! jeudi 18 janvier 2018



« Mon cheval s'avérait très doué pour la fantaisie équestre et c'est lui qui m'a amené vers l'humour » commente **Laurent Galinier de la compagnie Andjaï**. « *Le meilleur de nous deux, c'est mon cheval, on est un vieux couple de 15 ans* ». Il faut dire que « Fripouille », son nom de scène, ou « Magouille » son nom de ville peut se permettre tous les registres. Il a un savoir faire très polyvalent. « *Il est docteur en sciences équestres* ». Le fil rouge du spectacle, le clown de reprise, c'est Laurent Galinier accompagné de « Magouille » mais aussi de « Giboulée » de printemps bien sûr qui ont apporté leurs touches de fantaisie réjouissante tout au cours du spectacle.

Vaucluse Matin- Gala des crinières d'or Cheval Passion - Avignon, Janvier 2018

(...)En fil rouge de cette édition Laurent Galinier dans le costume d'un facteur, fils adoptif de Bourvil ou de Tati, oscillant entre drôlerie et poésie, sans oublier quelques prouesses avec la belle complicité de Calixtre de Nigremont, faisant de cette soirée un véritable « Jour de Fête » !

LA PROVENCE – Gala des Crinières d'Or 2018 en Avignon.

Avignon Rencontre avec Eddy Bolino, une figure des Crinières d'or au spectacle clownesque

Propos recueillis par Sophie BAURET
Comment avez-vous rencontré le cheval?

Je ne sais pas, depuis toujours... J'ai des photos de moi à cheval, j'avais 6 mois! Mon grand-père avait une ferme avec des chevaux. Ensuite je me suis retrouvé en club, j'ai fait un peu de CSO, d'endurance, beaucoup de rando.

A quel moment avez-vous compris que le cheval vous accompagnerait dans la vie?

Je crois que je n'ai rien compris, c'était tout simplement une évidence, une nécessité! Je n'avais pas de mot dessus mais je voulais faire du spectacle. J'ai commencé à le faire dans de petites fêtes avec mon premier cheval, ma jument Tara, qu'est-ce que j'ai pu faire le con avec elle! (rires)

Il y a quand même eu un déclic?

Oui, les Crinières d'or que je découvre à l'âge de 17 ans et un peu plus tard Zingaro avec son opéra équestre, oui le déclic il est là. Je réalise qu'on peut faire du spectacle et créer un univers, j'ai vu enfin sur scène des choses que l'on voyait dans les livres, les BD, les films.

Quelle est votre histoire avec Fripouille?

A l'époque j'étais voltigeur et je faisais des choses avec un peu plus de testostérone et puis apparaît Fripouille. Un jour on m'appelle et on me dit "Ce cheval nous embête, viens le prendre si tu veux...". À l'époque je me suis dit que ce serait le poney de ma fille... C'est lui qui m'a amené vers le clown. C'est un cheval au répertoire exceptionnel, un comédien surdoué. Quand je suis sur scène, je lui propose un chemin mais parfois il ne l'emprunte pas et prend les rênes, il est très autonome!

Vous apparaissez également avec Giboulée?

Oui, je l'ai faite naître... au mois de mars! Elle a été désirée! C'est une demoiselle très émotive, donc je travaille sur les émotions, je l'aide à gérer et maîtriser, c'est un axe de mon travail. D'abord on recherche le calme, puis en avant et droit!

Parlez-nous de votre personnage, Eddy Bolino...

Personnage? Au début il était stagiaire, maintenant il est facteur, c'est celui de Cheval Passion, il pourrait faire d'autres métiers... mais vous l'avez rencontré hier et il poursuit sa tournée aujourd'hui et demain!

Gala des Crinières d'or, aujourd'hui à 15h et 20h30, demain à 15h. Location au 0892053005.



Festival de théâtre de rue d'Aurillac

HARAS ■ Dans ses spectacles, Laurent Galinier ne fait pas cavalier seul

L'art équestre version théâtre

Après son succès au cabaret du Haras national d'Aurillac, Laurent Galinier sera présent lors du théâtre de rue avec son *One man chewo*.

Aurore Cros

À cheval entre les prouesses techniques et la comédie burlesque, Laurent Galinier excelle dans l'art du cabaret équestre. Sur scène, sa complicité avec ses animaux, qui suivent chacun de ses gestes, est évidente.

La semaine dernière déjà, l'artiste venu tout droit de Pamiers, en Ariège, amusait la galerie sur la piste du haras. À l'aise dès son arrivée à Aurillac, il décide alors d'y rester dans le cadre du festival de théâtre de rue. Du 20 au 23 août (*), il présentera au public son *One man chewo*, qui mêle clownerie, voltige et dressage en liberté, « réinterprétés à la sauce Bolino ».

Dans son costume dépareillé, son personnage, Eddy Bolino, le stagiaire du dressage, assure le numéro



ONE MAN SHOW. Le haras national d'Aurillac accueillera tous les jours dans le cadre du festival de théâtre de rue Laurent Galinier, mais aussi la jeune artiste Jessica Raggi à 18 heures, et la compagnie Z-Machine à partir de 21 heures. PHOTO CHRISTIAN STAVEL

tant fait de son mieux, et même s'il boit parfois un peu trop, réussit à allier acrobaties et humour.

Jeu sur la complicité

Il s'agit là d'une version plus épurée de son spectacle habituel, où l'artiste, accompagné de ses chevaux Magouille et Gibou-

rent a déjà joué sur des scènes nationales, que ce soit au festival Equestria à Tarbes, à Cheval Passion à Avignon, ou encore aux Rencontres équestres de Lunéville.

Le passionné cultive depuis son plus jeune âge cette passion pour l'équitation. Et c'est lorsqu'il assiste pour la première fois

équestre, qu'il a le « déclic artistique ».

Dans le même temps, lui vient l'idée de créer un show avec son cheval Magouille. « Il était prédestiné à la clownerie, de par sa présence, sa petite taille. Avec Giboulée, ils se complètent, un peu comme Laurel et Hardy », précise-t-il d'un sourire. ■

(*) Horaires : 11 heures et 18 heures du 20 au 23 août au ha-

Chevaleresque et burlesque

NOUVEAU COUP de maître pour le conseil général, la ville, la région Lorraine, l'association Lunéville cité cavalière et leurs partenaires avec la 4^e édition de ces Rencontres équestres, qui se déroulent tout le week-end au château et dans son parc.

Outre les expositions, conférences, projections et nombreuses animations pour enfants et grands -comme les calèches qui sillonnent les Bosquets-, dix-huit compagnies présentent des spectacles plus que variés. Des numéros de dressage, de voltige et autres disciplines équestres qui raviront les amateurs d'équidés et de ce genre de numéros. Mais pas seulement. Les organisateurs ont

eu la bonne idée d'inviter des artistes qui travaillent avec les chevaux et l'humour.

Comme la compagnie les Goulus, qui fait rire depuis plusieurs années les spectateurs des Bosquets. Hier et encore aujourd'hui, son spectacle Horsemen, en anglais (et parfois en allemand), est à voir d'urgence pour réviser son vocabulaire tout en travaillant ses zygomatiques ! De la même compagnie et dans le même état d'esprit, à savoir un théâtre burlesque sur les chevaux mais... sans chevaux. M. Le marquis interpelle les promeneurs en déambulant dans son parc.

Des créations et un enterrement

Laurent Galinier, de la compagnie Andjai, avec sa création 2014, « One man chewo », ravira un public plus large avec son personnage entre Bourvil et Dany Boon, en version éméchée mais qui ne risque pas de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs. Un solo comique qui comblera les spécialistes des numéros de dressage car cet artiste réalise des prouesses avec ses deux chevaux.

Autre ambiance avec les jeunes artistes du cabaret Panik qui présentent, une fois par jour, leur première création, qui allie humour toujours, mime, acrobatie et techniques équestres. Le

tout servi par de la musique en live.

Avec le cercueil d'Émile, et les compagnies L'art est cabré et Diego'n co, les promeneurs déambulent dans les Bosquets avec ces comédiens endeuillés. Une progression qui réserve bien des surprises et provoque bien des rires. Ici, point de réel numéro équestre, si ce

n'est que le cheval porte le cercueil du fameux Émile. **C.S.-C.**

➔ **A découvrir aujourd'hui encore, de 14 h à 19 h, aux Bosquets. Tous les spectacles sont gratuits, durée de 20 à 60 minutes. Nombreuses animations pour enfants, librairie, buvette. Plus de photos sur notre site internet : www.estrepublicain.fr**



■ Un public venu nombreux dès hier pour assister à ces spectacles en plein air, comme ici à celui des Horsemen de la compagnie les Goulus.



■ L'art de se transformer avec la compagnie Andjai.



■ Et même un enterrement aux Bosquets.

LUNÉVIL - VJ

dimanche Ouest-France
9 août 2015

Saint-Gilles-Croix-de-Vie

actualités 23

La belle réussite du festival vers les arts

Pour sa 14^e édition, le festival de Saint-Hilaire-de-Riez a connu un très bon cru cette année. Entre nouveautés plébiscitées, programmation bien choisie et météo clémente, ce fut une très belle édition.

Au moment de débriefer les deux premiers jours du festival, samedi, les organisateurs sont déjà occupés à « préparer la programmation de l'année prochaine », explique la directrice, Emmanuelle Sindraye. Une ambiance studieuse mais surtout détendue alors que le festival se déroule « à merveille ». C'est peu de le dire tant les chiffres sont bons, 5 700 spectateurs le jeudi, 8 300 le vendredi et plus de 10 000 estimés le samedi, soit quasiment 25 000 spectateurs sur les trois jours.

Une belle programmation

Plus de 10 000 festivaliers étaient aussi au rendez-vous. Des résultats chiffrés très bien de ses participants, la réussite n'est pas uniquement statistique. Emmanuelle Sindraye se félicite également de la « très belle programmation », qui est une obligation devant un public de « plus en plus féru de spectacle, qui comprend l'esthétique contemporaine ».

Pour réunir une telle ligne up d'artistes, il faut dire que le festival s'occupe très bien de ses participants, avec plusieurs loges à leur disposition. Un des artistes le confirme : « Un bon accueil, ça aide ! » En tout, ils étaient 15 bénévoles pour accueillir et organiser la centaine d'artiste des 22 compagnies ou groupes.

Un festival pour tous



Il y avait plus de 2 000 spectateurs durant le One Man Chewo, vendredi.

cette année encore, c'est sa pluridisciplinarité. « Il y en a pour tous les goûts : humour, cabaret, spectacle acrobatique, beat box, cirque, musique électronique, chanson française... » et le jardin des mômes où il y avait des jeux originaux pour les enfants et leurs parents. Au rayon des nouveautés, la tente berbère qui proposait des couscous végétariens, des taines, des pâtisseries orientales.

L'ambiance « très conviviale » du festival et « sa décoration colorée » ont conquis le public, ou plutôt l'ont conforté à revenir comme Nicolas, festivalier régulier qui fait en sorte de toujours « prendre ses congés pour la semaine du festival ».

Un moment culturel offert

C'est aussi un festival particulier car gratuit. Il est « offert comme un vrai

Laurent Boudelier l'avait souligné à l'ouverture des festivités, « il permet de belles retombées économiques pour le territoire ». Son organisation avec plusieurs types de restauration a aussi permis de vivre sur un site « en autarcie en quelque sorte ». Un site qui permet, pour Emmanuelle Sindraye, pendant trois jours de « s'instruire, de découvrir ou de chanter librement ».



Sur le web

┌ **Reportage France 3** en Avignon, *Gala des Crinières d'Or* 2018
https://www.youtube.com/watch?v=_Nz4SVHk2Xs (interview à 19'23)

┌ **Youtube** Cie Andjai
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJMZbt1AHV5DvW1WEZ-t6dyACGjBatmCn>

┌ **Facebook** <https://www.facebook.com/spectacleandjai/>

┌ le site internet : www.andjai.com